

TABLE OF CONTENTS

Abreu (de), Mila Simões; Abreu (de) Gioconda Simões <i>Hand figures in the rock-art of Portugal: an introduction</i>	11
Arcà, Andrea <i>2D, or not 2D, that is the question: rilievo iconografico bidimensionale e gestione dei rapporti di relazione/ sovrapposizione sulla Grande Roccia di Naquane, Valcamonica</i>	17
Barros, Maria Mirtes dos Santos <i>Disegni sui tronchi degli alberi e arte rupestre: ricordi di una società di cacciatori-raccoglitori del Brasile</i>	25
Bastos, Rossano Lopes <i>A preservação da arte Rupestre como elemento para entender o mundo: O caso de SC/ Sul do Brasil</i>	29
Bazzanella, Marta; Kezich, Giovanni <i>Dentro le scritte dei pastori delle valli di Fiemme e Fassa</i>	33
Bednarik, Robert G. <i>The dating of Chinese rock art</i>	39
Bednarik, Robert G.; Khan, Majeed <i>A chronology of Saudi Arabian rock art</i>	45
Benjamim, Mário Monteiro <i>From interpretation of the Site to the Project: a proposal for the Rock Art of the Tagus Valley</i>	51
Bertilsson, Ulf <i>Examples of application of modern digital techniques and methods. Structure for Motion (SfM) and Multi-view Stereo (MvS) for three-dimensional documentation of rock carvings in Tanum creating new opportunities for interpretation and dating</i>	57
Cavulli, Fabio; Pedergnana, Nicola <i>Un approccio multilayered alla documentazione e interpretazione dell'arte rupestre. L'integrazione delle tecniche di rilievo a Pianaùra (Massone, Arco di Trento)</i>	63
Chakraverty, Somnath <i>Principles and Application of Pigment Trace Element Method for Dating of Rock Art in India</i>	69
Christie, Jessica Joyce <i>Archaeology and intangible heritage at Canyon de Chelly, Arizona, United States: the perspective of rock art</i>	75
Cittadini, Tiziana; Troletti, Federico <i>Gestione, conservazione e ricerca nella Riserva Naturale di Ceto, Cimbergo e Paspardo in Valle Camonica, il parco archeologico più vasto del Sito UNESCO n. 94</i>	81
Cole, Anne J. <i>National Museum's representation of rock art: beyond fieldwork and documentation</i>	87
Coppiatti, Fabio; Poletti Ecclesia, Elena <i>L'alberiforme da incisione rupestre a logo di un'area protetta: l'esperienza di studio dei petroglifi del Parco Nazionale Val Grande</i>	93
Dobrez, Livio <i>Evolutionary perceptual constants in rock art motifs</i>	101
Fernández Ruiz, Marcos; Spanedda, Liliana <i>L'arte rupestre schematica e la sua relazione con i siti neolitici della provincia di Granada (Andalusia, Spagna)</i>	107
Fossati, Angelo Eugenio <i>Rock Art in Northern Oman. First observations</i>	113
Gastaldi, Cristina; Gavaldo, Silvana <i>Alla scoperta di antichi contesti: spunti da Foppe di Nadro</i>	117
Gonçalves, Luís Jorge; Abreu (de), Mila Simões <i>Báculo e sua iconografia na arte rupestre</i>	123

Harris, Stuart L.	
<i>How to decipher petroglyphs: examples from Italy, France, Portugal, Scotland and South Africa</i>	129
Hartley, Ralph J.; Wolley Vawser, Anne M.	
<i>The socio-spatial context of rock-art in the Purgatoire River Valley: an exploratory analysis</i>	135
Imam, Bulu	
<i>Understanding rock art in the environmental context and in relation to territory</i>	143
Justamand, Michel	
<i>Representações das genitálias (falos e vulvas) nas pinturas rupestres do Parque Nacional Serra da Capivara (Piauí, Brasil)</i>	147
Knoll, Franziska; Meller, Harald	
<i>Goats - as far as the eye can see Recording Rock Art in the Syunik highlands (Armenia)</i>	153
Mailland, Federico	
<i>Ritual ibex hunting in the rock art of the Near East</i>	159
Medici, Paolo; Rossi, Giulia	
<i>Valcamonica 3.0: a new dimension in rock art recording. From tracing to Structure from Motion and Post-processing</i>	163
Milstreu, Gerhard	
<i>Updating Rock Art with focus on ship iconography</i>	169
Otte, Marcel	
<i>Signes et symboles, facteurs du langage graphique</i>	175
Pavese Rubins, Monica	
<i>Sun, water and sacred mountain between the Romans and the Camunians</i>	181
Pentikäinen, Juha	
<i>The signs of the sacred on the rocks: studying bear ceremonialism and shamanhood</i>	189
Pereira, Cláudia Matos; Abreu (de), Mila Simões	
<i>Diversos olhares para uma figura da Arte Rupestre em Valcamonica: uma experiência de levantamento</i>	195
Pini, Roberta; Ravazzi, Cesare; Aceti, Amelia; Castellano, Lorenzo; Perego, Renata; Vallè, Francesca	
<i>An updated synthesis on landscapes and climate history in Val Camonica since the late Upper Paleolithic from off-site natural archives</i>	201
Poggianella, Sergio	
<i>Un paesaggio del sacro. Lo sciamano del Riparo Dalmeri</i>	211
Priuli, Ausilio	
<i>Incisioni rupestri parietali in grotte della provincia di Brescia (notizia preliminare)</i>	217
Rodrigues, Jorge; Abreu (de), Mila Simões	
<i>Etched in stone: games, never-ending patterns and labyrinths, from the pursuit of victory to the search for eternity</i>	223
Rodrigues, Ana Isabel; Braga, Ariana; Abreu (de), Mila Simões; Mirão, José	
<i>A first approach to chemical and mineralogical study of pigments from Lajeado Complex in Tocatins, Brazil</i>	231
Roncoroni, Francesca	
<i>I coltelli tipo Introbio e Lovere: ipotesi sui modelli di derivazione sulla base delle attestazioni iconografiche</i>	235
Rondini, Paolo	
<i>Valle Camonica nell'età del Ferro alcune riflessioni sui contesti insediativi</i>	241
Sani, Giancarlo	
<i>Ca' d'Diana, una grotta cultuale in Lunigiana (Toscana Nord Occidentale)</i>	247
Sansoni, Umberto	
<i>Caratteri di versante e d'area nel contesto rupestre della Valcamonica.</i>	
<i>Note sulla distribuzione tematica e di fase</i>	253
Santos-Estévez, Manuel	
<i>Looking out to sea: accessibility to the coast and distribution of Bronze Age rock art</i>	261
Skoglund, Peter	
<i>Rock art in south-east Sweden the local chronology and a wider context</i>	267
Solano, Serena; Marretta, Alberto	
<i>Verso il corpus delle iscrizioni camune: due iscrizioni inedite nel Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane (Capo di Ponte, Bs)</i>	273
Stebergløkken, Heidrun	
<i>Style dating of rock art - an outdated method?</i>	279

Tanda, Giuseppa; Mannu, Carla; Rodriguez, Giuseppe; Vanzi, Massimo <i>Nuovi sviluppi nelle tecniche di stereofotometria 3D di incisioni e rilievi.</i> <i>Applicazioni nella tomba XV di Sos Furrighesos, Sardegna</i>	285
Tiwary, Sachin Kumar <i>Recent discoveries of rock art in Bihar with special reference to Kaimur region, India</i>	289
Tosatti, Anna Maria <i>Nuovi elementi per la datazione del complesso di arte rupestre nella Grotta di Diana (Mulazzo, MS)</i>	303
Troletti, Federico <i>Gli ostensori nell'archeologia rupestre: alcuni esempi e proposte di confronto</i>	311
Vahanyan, Gregory <i>Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia</i>	319
 POSTERS	323
Buco, Cristiane Andrade; Abreu (de) Mila Simões; Simões de Abreu Jaffe, Maxim; Jaffe, Ludwig <i>Bibliography of Serra da Capivara - the project continues</i>	
Jaffe, Ludwig; Abreu (de) Mila Simões <i>The 2015 who's who in rock-art survey</i>	
Magnotta, Angelina <i>Nuovi siti di arte rupestre sui contrafforti della Catena dell'Orsaro in Lunigiana, Ms</i>	
Rocha Santana Jaffe, Tâmmyris; Abreu (de) Mila Simões; Cittadini, Tiziana <i>Rock-Art For All! Preparing Sites For People With Special Needs</i>	
Simões de Abreu Jaffe, Maxim; Abreu (de) Mila Simões <i>The illusion of numbers: a case study for sustainable tourism in the Serra da Capivara National Park, PI - Brazil</i>	